

VEPR

KHÓA HỌC

VAI TRÒ CỦA NGHỆ THUẬT ĐƯƠNG ĐẠI TRONG PHÁT TRIỂN XÃ HỘI

CỒN ĐEN - THÁI BÌNH



GIỚI THIỆU

Viện Nghiên cứu Kinh tế và Chính sách (VEPR), với những đúc rút sâu sắc từ hoạt động nghiên cứu và vận động chính sách, cùng kinh nghiệm gần 10 năm tổ chức nhiều khóa đào tạo nâng cao về kinh tế và xã hội, nhận thấy những hiểu biết và kiến thức về các vấn đề phát triển và nghệ thuật đang ngày càng trở nên quan trọng nhằm giúp con người đạt được sự cân bằng trong cuộc sống, mở rộng năng lực tư duy sáng tạo và tầm nhìn về xã hội đương đại, xây dựng phương pháp tác động vào xã hội một cách bền vững và giàu tính nhân văn.

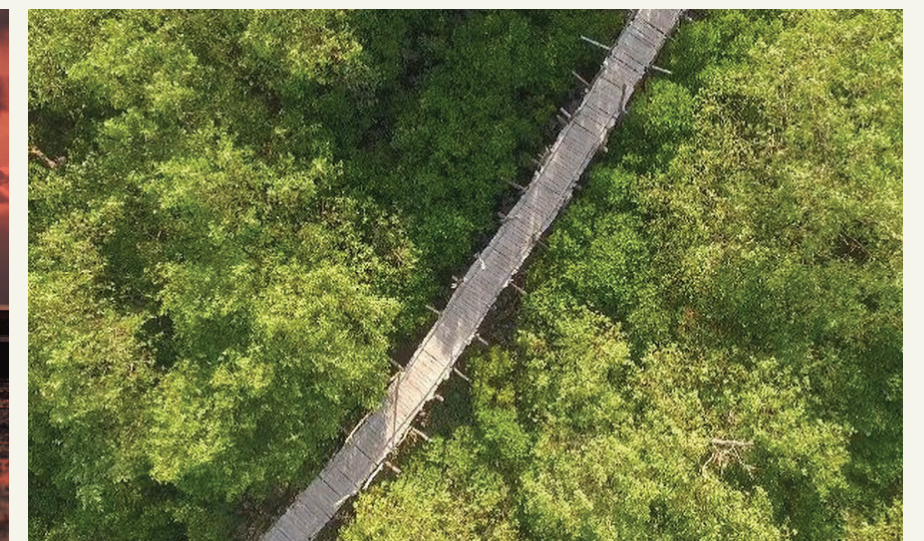
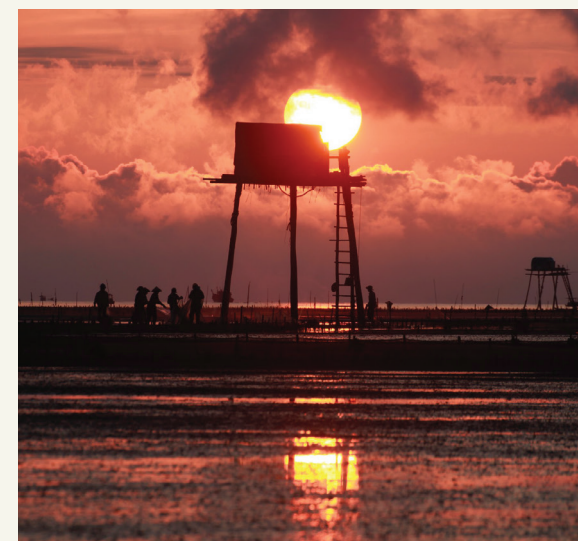
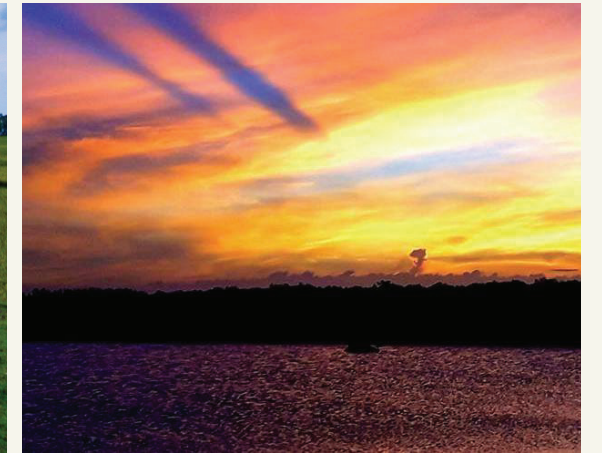
Viện Nghiên cứu Kinh tế và Chính sách trân trọng giới thiệu **Chương trình đào tạo nâng cao về Phát triển Xã hội**, lần đầu tiên được xây dựng nhằm đáp ứng nhu cầu trên. Khóa học “Vai trò của Nghệ thuật đương đại trong Phát triển xã hội” là một phần trong chương trình đó.



Ngày 10/12/2019 đến ngày 14/12/2019



Khu sinh thái biển Cồn Đen, Thái Thụy,
Thái Bình (dự kiến).



MỤC ĐÍCH

Khóa học “Vai trò của Nghệ thuật đương đại trong Phát triển xã hội” dành cho Cán bộ quản lý cấp trung trở lên tại các tổ chức xã hội, tổ chức phi lợi nhuận, tổ chức phi chính phủ, doanh nghiệp xã hội, freelancer, nghệ sĩ, những người làm việc trong các lĩnh vực liên quan đến phát triển và vận động chính sách, giảng viên đại học, một số sinh viên có mối quan tâm đặc biệt đến lĩnh vực này.

Thông qua chương trình học hiện đại, có tính tương tác cao, khóa học hướng tới việc giúp học viên tăng cường hiểu biết về ý nghĩa và các phương pháp tiếp cận những thay đổi xã hội thông qua thực hành nghệ thuật đương đại; giúp học viên nhìn nhận các hiện tượng xã hội dưới một góc nhìn giàu ý nghĩa, giàu tính sáng tạo.

Qua cơ hội trao đổi với những nghệ sĩ, giám tuyển hàng đầu Việt Nam hiện nay, khóa học sẽ giúp học viên bồi đắp tính sáng tạo, mở rộng năng lực giao tiếp thông qua các hình thái ngôn ngữ đa dạng, vượt qua những hạn chế, rào cản của sự khác biệt sinh học, tiếng nói, học thức... phục vụ tốt hơn cho công việc và cuộc sống. Học viên sẽ được đắm mình trong thiên nhiên, nơi hứa hẹn đưa mỗi người trở về với nội tại yên bình, với những khoảnh khắc khám phá và sáng tạo từ chính bản thân mình.



NỘI DUNG

- Nguồn gốc và vai trò của nghệ thuật;
- Khám phá cơ thể và mở rộng ngôn ngữ;
- Mở rộng tầm quan sát và liên kết;
- Nghệ thuật: “phòng thí nghiệm” cho tiến trình phát triển xã hội;
- Nước và các giác quan tiền đề của mọi ngôn ngữ;
- Mực, giấy dó và nước, các phương tiện trị liệu;
- Update về vật lý cơ bản và vũ trụ và mối liên quan đến các vấn đề phát triển và xã hội;
- Khảo sát nghệ thuật đương đại quốc tế;
- Nhận diện nghệ thuật đương đại Việt Nam;
- Sự khác biệt về hình thức và nội dung giữa nghệ thuật hiện đại và đương đại;
- Các hoạt động phối hợp của giám tuyển trẻ ở Đông Á và sự tác động của những chuyển động chính trị vi mô;
- Sự tham gia của nghệ thuật đương đại vào các vấn đề phát triển xã hội;
- Từ nghệ thuật tuyên truyền và minh họa, nghệ thuật hôm nay đã đóng vai trò ngày càng quan trọng trong phát triển cộng đồng.



GIẢNG VIÊN



Nghệ sĩ, Giám tuyển Trần Lương (Course Leader) là người tiên phong trong cộng đồng nghệ thuật tại Việt Nam. Tốt nghiệp Đại học Mỹ thuật Hà Nội năm 1983, đồng sáng lập Nhà Sàn Studio, Hà Nội và là thành viên của nhóm Gang of Five nổi tiếng, Ông tập trung phần lớn thời gian và công sức của mình vào việc giúp đỡ những họa sĩ trẻ thực hiện những ý tưởng của mình để cuối cùng có thể mang những ý tưởng đó đến với các triển lãm từ đó đến nay.

Nghệ sĩ, Giám tuyển Trần Lương cũng là người có lịch sử triển lãm phong phú. Một số triển lãm chọn lọc gần đây của ông bao gồm: 'No Country: Contemporary Art for South and Southeast Asia' tại Bảo tàng Guggenheim (Mỹ) và Trung tâm Nghệ Thuật đương đại (CCA), Singapore, 2014;... Ông đồng thời là curator cho rất nhiều triển lãm trong và ngoài nước.



Lê Thuận Uyên tốt nghiệp Cử nhân Chính trị tại Đại học York và Thạc sĩ ngành Văn hóa và Sáng tạo tại trường King's College London. Cô cũng tham gia lưu trú tại Art in General (New York) năm 2017 thông qua học bổng của Asian Cultural Council.

Lê Thuận Uyên hiện là trợ lý giám tuyển tại Trung tâm nghệ thuật đương đại The Factory. Thực hành của cô truy vấn những góc nhìn chính trị - xã hội khác nhau tồn tại ở Việt Nam, thông qua những câu chuyện cá nhân không được lịch sử dòng chính ghi nhận. Các dự án Uyên tham gia thường bao gồm việc hợp tác chặt chẽ giữa cá nhân cô và các nghệ sĩ, tìm hiểu bối cảnh xã hội hiện tại cũng như những tác động của chúng tới khung cảnh nghệ thuật Việt Nam. Từ 2014 đến 2016, cô điều hành Nhà Sàn Collective. Các triển lãm cô đã tham gia thực hiện bao gồm: Gang of Five Lạc bước Tân kỳ (Hà Nội, 2017), Sindikat Campursari (Jakarta, 2016), ...

GIẢNG VIÊN



Triệu Minh Hải là một nghệ sĩ thị giác đang sinh sống và làm việc tại Hà Nội. Chất liệu nghệ thuật chủ yếu của anh bao gồm tranh vẽ và nghệ thuật sắp đặt. Tốt nghiệp trường Đại học Mỹ thuật vào năm 2013, sau một thời gian làm việc trong lĩnh vực khoa học và công nghệ, Triệu Minh Hải đã dành sự quan tâm đặc biệt đến mối quan hệ giữa nghệ thuật và khoa học.

Kiến thức của anh trong cả hai lĩnh vực được vận dụng để tạo nên những tác phẩm giàu giá trị cả về hình thức và ý nghĩa. Với trí tưởng tượng và lòng kiên trì, cùng các kỹ thuật cá nhân, anh đã thử nghiệm và tạo nên các tác phẩm nghệ thuật không những hấp dẫn về mặt hình thức mà còn thể hiện được chất thơ trong việc kết hợp hai lĩnh vực tưởng chừng xa lạ: khoa học và nghệ thuật.

HỖ TRỢ



PGS.TS. Nguyễn Đức Thành nhận bằng Tiến sỹ Kinh tế Phát triển tại Viện Nghiên cứu Chính sách Quốc gia Nhật Bản (GRIPS), chuyên gia về kinh tế vĩ mô và mô hình hoá, hiện là Viện trưởng Viện Nghiên cứu Kinh tế và Chính sách (VEPR) và thành viên Nhóm tư vấn kinh tế của Thủ tướng Chính phủ nhiệm kỳ 2011-2016.

PGS. TS. Thành ủng hộ mạnh mẽ sự phát triển cá nhân, tư duy độc lập, tinh thần phản biện của các bạn sinh viên và nhà nghiên cứu trẻ. Là một nhà sưu tầm nghệ thuật, TS. Thành cũng ủng hộ sự phát triển nghệ thuật trong giới trẻ, người nghiên cứu và hoạt động xã hội. Ông là người sáng lập và cố vấn cho Câu Lạc Bộ Nghệ thuật Chủ Nhật tại Hà Nội.

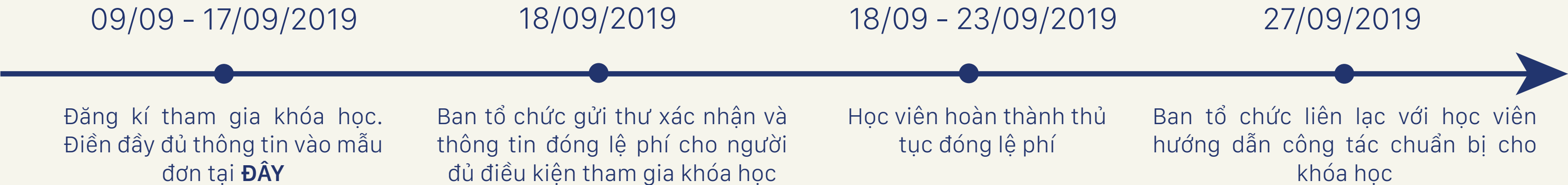
KINH PHÍ VÀ HỌC BỔNG

Tổng kinh phí đầy đủ cho mỗi học viên tham gia mỗi khóa học là **8.000.000 đồng**. Tuy nhiên, Ban Tổ chức sẽ cấp học bổng lên đến **5.000.000 đồng/khóa** tùy theo nhu cầu và điều kiện của học viên.

Học viên nào tham gia cả hai khóa bao gồm Khóa học “Các khía cạnh nâng cao về phát triển trong nền Kinh tế Thị trường” và Khóa học “Vai trò của Nghệ thuật đương đại trong Phát triển xã hội” có thể nhận học bổng tối đa tới **11.000.000 đồng/2 khóa**.
Kinh phí bao gồm:

- Chi phí giảng viên, thiết kế và tổ chức lớp học;
- Chi phí đi lại từ địa điểm tập trung ở Hà Nội tới địa điểm tổ chức Khóa học tại Thái Bình và chiều ngược lại;
- Chi phí ăn ở, sinh hoạt và bảo hiểm trong suốt thời gian diễn ra khóa học;
- Dụng cụ và tài liệu học tập.

CÁC MỐC THỜI GIAN QUAN TRỌNG



TIÊU CHUẨN THAM GIA

Học viên tham gia cần hội tụ các tiêu chuẩn sau:

- Đúng đối tượng đã nêu trong phần Mục đích
- Đăng ký đúng hạn và đầy đủ thông tin

Mình thấy hiện nay có nhiều khóa học về kỹ năng hay kiến thức, nhưng SS là một trong số ít những khóa học về tư tưởng hữu ích cho các bạn sinh viên. Khóa học không những đã giúp mình trang bị kiến thức về nền kinh tế thị trường mà giúp mình có một lối tư duy mới về các sự vật, sự kiện xung quanh. Cũng nhờ khóa học mà mình có cơ hội được gặp gỡ, giao lưu và học hỏi từ các thầy Thành, thầy Minh, anh Giang và các bạn trẻ sôi nổi khác. Nếu có một cơ hội, mình vẫn mong có thể được tham gia khóa học một lần nữa.

Trịnh Minh Thông
VEPR Summer School 2018 miền Bắc



Khóa học mùa hè của VEPR có những phẩm chất mà ít có chương trình học thuật về Kinh tế học nào có. Có thể nói các giảng viên của SS đã làm cho các kiến thức đó trở nên thực sự gần gũi, thân thuộc và dễ lĩnh hội. Mặt khác, các thầy cũng rất cởi mở với thế hệ trẻ, điều đó mở ra cho các học viên SS cơ hội quý giá để có được những cuộc thảo luận giá trị với hàm lượng tri thức cao cùng những chuyên gia hàng đầu. Dù thời gian của khóa học là không dài, nhưng với tôi, trải nghiệm với SS là một trong những khoảng thời gian ý nghĩa nhất của những năm học sinh.

Nguyễn Việt Hải Triều
VEPR Summer School 2018 miền Bắc



SS, mình học được những cách khác nhau để tiếp cận một vấn đề và học từ những trải nghiệm và đam mê của mọi người. Đây là bởi vì SS là lớp học không có câu trả lời đúng, ai cũng có thể nói và đều valid. SS còn khuyến khích chơi – giờ chơi cũng là giờ học. Từ học viên đến giảng viên, ai cũng hết mình nên mình vừa, được chơi vui vừa có những thảo luận thú vị. Sau khoá học, mình không chỉ học được nhiều thứ hay ho mà còn tìm được nhiều người bạn tốt.

Phan Thu Phương
VEPR Summer School 2018 miền Nam



LIÊN HỆ

KHÓA HỌC "VAI TRÒ CỦA NGHỆ THUẬT ĐƯƠNG ĐẠI TRONG PHÁT TRIỂN XÃ HỘI"

Viện Nghiên cứu Kinh tế và Chính sách (VEPR)

Liên hệ: Nguyễn Thu Hương (nguyen.saphia@vepr.org.vn - 0975.608.677)

Xem thêm thông tin, hình ảnh về các khóa học của VEPR năm 2011- 2018 tại:

- Website của VEPR : www.vepr.org.vn
- Facebook của VEPR : <http://www.facebook.com/VEPRinstitute>



SS4S 2016 tại Thái Nguyên



SS4S 2017 tại Ninh Bình



SS4S2018 tại Bến Tre